

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Муниципального образования город Ирбит
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

проект

«Песни военных лет»



Выполнили:

ученицы 4В класса

Белькова София

Булатова Анна

Зырянова Владислава

Руководитель: Слепухина Ольга Леонидовна,
учитель начальных классов 1 кв. категории

Ирбит 2020

Содержание

Введение	3
Глава I. История создания песен о Великой Отечественной войне.	
1.1. Особенности музыкального искусства военных лет.....	4
1.2. Патриотические песни.....	5
1.3. Прощальные песни.....	6
1.4. Лирические песни.....	7
1.5. Шуточные и задорные песни.....	8
1.6. Победные песни.....	8
Вывод	9
Глава II. Песни военных лет сегодня.	
2.1. Анкетирование учащихся	10
2.2. В чём сила военной песни.....	11
Заключение	11
Литература	13
Приложение	

Введение

Недавно у нас в школе проходил фестиваль патриотической песни, было спето много песен о защитниках Отечества, но мало песен военных лет. Мы решили выяснить, знают ли наши одноклассники и ребята из других классов песни, которыми жила и дышала наша Родина в годы войны.

Актуальность проекта. В этом году наша страна отмечает 75-летие со дня Великой Победы. Чувствовать уверенность в своих силах, поддержку родных, надежду на скорую победу нашим защитникам помогала песня.

Цель работы: исследовать историю военных песен и создать мультимедийную презентацию для проведения уроков мужества и классных часов.

Объект исследования: песни военных лет.

Задачи:

1. Выявить, какие песни были актуальны в годы войны, и систематизировать их в соответствии с тематикой и их содержанием.

2. Выяснить, что знают ученики нашей школы о песенном творчестве периода Великой Отечественной войны. (анкетирование)

3. Разучить популярные песни, а также создать альбом военных песен.

Глава 1. История создания песен о Великой Отечественной войне.

1.1. Особенности музыкального искусства военных лет.

Песни военных лет... Рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, летчиков и танкистов. Песни – как люди: у каждой своя биография, своя судьба. Одни умирают, едва появившись на свет, никого не растревожив. Другие вспыхнут ярко, но очень скоро угаснут. И лишь немногие долго живут и не старятся. Таким песням посвящены наши поиски и исследования, результатом которых стал этот проект.

Истории возникновения песен различны. Говорилось, что фронтовая песня – это винтовка, что враг боится песни больше, чем огнестрельного оружия, что боец-песенник будет сражаться до последнего, не сдаваясь, не отступая. Прослушивая песни о Великой Отечественной войне, мы словно переживаем чувства солдат, защищавших Родину в боях, чувства их матерей и детей, ожидавших их возвращения, и то неопишное состояние счастья, которое испытали все жители Советского Союза 9 мая 1945 года. Ветеранов все меньше и меньше с каждым годом. Они уходят, оставляя отвоеванную землю на нас. И завещают беречь ее. Этот мир такой хрупкий и прекрасный. Мы должны помнить о прошлом – это наш долг перед мужеством защитников прошедшей войны, ощутить ответственность перед памятью этих людей. Склоним головы перед величием их подвига. Они никогда не забудутся нами. 2020 год - год празднования 75-летия Победы Советской Армии над фашистской Германией. Большую роль в поддержании боевого духа Армии играла музыка. С песней бойцы уходили на фронт, песня их сопровождала на привалах. Песня, о которой пойдет речь, родилась в незабываемый День Победы. Она как бы завершила долгий и трудный путь, начатый в те суровые дни, когда впервые прозвучала «Священная война», звавшая на смертный бой с фашизмом, и закончившийся в столице поверженной гитлеровской Германии.

1.2. Патриотические песни.

При исследовании проблем военной песни, было выявлено огромное разнообразие песенных произведений этого жанра, следовательно, встал вопрос

классификации военной песни. Решая эту задачу, мы разделили военные песни на несколько групп.

К первой группе мы отнесли патриотические песни. Песня-призыв защищать Родину («Священная война»).

История создания песни «Священная война». Крутой поворот песни навстречу военной действительности произошел уже в июньские дни 1941 года. Набатным призывом, поднимающим народ на смертный бой с фашистскими захватчиками, зазвучал гимн «Священная война». Песня передает и глубокий драматизм события, и героический подъем народа, и его волю к победе. И в первый же день боев с фашистами Василий Иванович Лебедев-Кумач написал стихотворение «Священная война», которое 24 июня было опубликовано одновременно в двух газетах – «Известия» и «Красной Звезде». Композитор А. В. Александров, создатель и художественный руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии, прочел эти стихи. Утром он пришел на репетицию и написал на грифельной доске слова и мелодию сочиненной им песни...И она отправилась воевать. Ее увезли на фронт три бригады ансамбля.

С песней «Священная война» шли колонны советских солдат по фронтовым дорогам на запад, эту песню пели шепотом в партизанских землянках, на торжественных парадах и в короткие интервалы между боями.

Песня, которая так же может разить врага, как и любое оружие... «Священная война» вошла в быт армии и всего народа, как гимн мести и проклятия гитлеризму...».

1.3. Прощальные песни.

Ко второй группе песен мы отнесли прощальные песни. В них звучит тема расставания и разлуки с женами, детьми, матерями, родственниками («Прощайте, скалистые горы», «Вечер на рейде», «До свиданья, города и хаты»).

История создания песни «Прощайте скалистые горы...». «Прощайте скалистые горы...» – популярная советская песня авторства Евгения Жарковского (музыка) и Евгения Букина (текст). Положенные на музыку стихи

были написаны поэтом на Рыбачьем острове – единственном месте, в котором гитлеровцам не удалось пересечь границу Советского Союза. Положенное в основу композиции стихотворение «Не жить мне без моря» изначально должно было быть прозаическим очерком для фронтовой газеты. Однако вместо рядового репортажа из-под пера Николая Ивановича вышли легендарные строки. Написанные под каким-то непонятным куражом осенью 1942-го стихи Букин отправил в газету «Краснофлотец», редакция которой располагалась на головной базе Северного флота Полярном.

Письмо попало к Николаю Флерову и Николаю Панову. Восхищенные писатели поспешили включить «Не жить мне без моря» в ближайший номер. В 1944-м творение Букина попало на глаза композитору Жарковскому, положившему стихотворение на музыку и давшему песне ее нынешнее название. После этого Евгений Эммануилович передал получившуюся композицию исполнителям.

Автор текста, услышавший песню на свои стихи, был приятно удивлен. О нюансах превращения «Не жить мне без моря» в «Прощайте скалистые горы...» поэту рассказали посетившие Рыбачий артисты Североморского ансамбля песни и пляски.

1.4. Лирические песни.

История создания песни «Синий платочек». Песня «Синий платочек» до войны не получила широкой известности. Наступила Великая Отечественная. Клавдия Ивановна Шульженко, исполнительница песни, обратилась в газету «В решающий бой!» с просьбой изменить слова песни на более патриотичные. Тогда-то поэт и вставил в текст песни знаменитые слова о пулеметчике. «Синий платочек» уже навсегда остался в числе лучших военных песен.

История создания песни «Темная ночь». В 1943 году, во время работы над фильмом «Два бойца» режиссеру Леониду Лукову пришла мысль, что украшением сцены могла бы стать песня. Не теряя ни минуты, Леонид Луков

поспешил к композитору Никите Богословскому. Поддержав идею Лукова, Никита Владимирович через 40 минут предложил другу мелодию. После этого оба приехали к поэту Владимиру Агатову, который за три часа написал легендарное стихотворение. Так, на музыку Никиты Богословского и слова Владимира Агатова, благодаря идее Леонида Лукова, была создана любимая и поныне песня «Темная ночь».

История создания песни «Катюша». Стихи будущей песни Михаил Исаковский начал писать в начале 1938 года. Поэт сочинил первые две строфы, а потом работа застопорилась...

Множество вариантов сочинил композитор, пока, наконец, не родилась замечательная мелодия «Катюши». Но песни все еще не было, так как стихотворение по-прежнему оставалось незаконченным... Так продолжалось до лета того же года, пока авторы не встретились вновь, и Исаковский передал Блантеру несколько вариантов окончания песни.

...Премьера новой песни состоялась в Колонном зале Дома союзов осенью 1938 года. Ее исполнила Валентина Батищева (а через некоторое время Вера Красовицкая) в первой программе Государственного джаз-оркестра СССР под управлением Виктора Кнушевицкого (художественный руководитель коллектива — Матвей Блантер).

«Катюша» сразу же покорила сердца слушателей. Ее пели, чуть ли не все профессиональные и самодеятельные хоровые коллективы, армейские ансамбли песни и пляски, солисты филармонии и эстрады, ее пели на демонстрациях, собраниях, да и просто в домашнем кругу.

1.5. Шуточные и задорные песни.

История создания песни «Песенка фронтового шофёра». Родилась «Песенка фронтового шофёра» не в годы войны, а в послевоенном 1947 году и прозвучала впервые в популярном тогда радиообзоре «Клуб весёлых артистов». Роль эта была далеко не главной, скорее эпизодической, и в самом фильме этой песни не было. Шофёр командующего фронтом Минутка погибает, но успевает соединить в зубах телефонные провода, восстановив,

таким образом, прерванную связь с командным пунктом. Лихость Минутки, бесстрашно мчавшегося в фильме по любым дорогам, не выпуская из рук баранки, отразилась и в песне, слова которой для радиобозрения сочинили Бернесу его давние друзья – поэты Борис Савельевич Ласкин (1914 – 1983) и Наум Давыдович Лабковский (1908 – 1989), а музыку – композитор Борис Андреевич Мокроусов (1909 – 1968). Война в их песне ещё не кончилась. И хотя герой рассказывает о ней в прошедшем времени, он напевает слова явно из той военной поры.

1.6. Победные песни

Песня «День Победы». Главная «победная» песня родилась только через 30 лет после завершения войны, но без нее сегодняшний рассказ о военных песнях был бы неполным. Песня «День Победы» была создана поэтом Владимиром Харитоновым и композитором Давидом Тухмановым к 30-летию великой даты. Впервые эта песня прозвучала на праздничном концерте в московском Кремле в исполнении Льва Лещенко.

Анализируя тематику военных песен, мы выяснили, что **песня-призыв** звучала в начале войны («Священная война»). Мирные, довоенные песни стали первыми военными, обрели как бы второй, не существовавший прежде смысл, ставший главным («Синий платочек», «Катюша»).

Меняется обстановка на фронтах, «до смерти четыре шага», а в землянках запели, заиграли про любовь. Лирическая **песня-воспоминание**, **песня-ностальгия** позволила высказать самые сокровенные мысли и чувства («Тёмная ночь», «Случайный вальс»).

Осознание горя, причинённого войной, рождало песни-утраты, песни-драмы («Вечная слава героям», «Враги сожгли родную хату»).

Песня-шутка («Вася-Василёк», «Мишка-одессит»), военные куплеты, сатирические частушки придавали силы.

Песня-ликование, **песня-слава** звучит в победном 1945 году («Ехал я из Берлина», «Дорога на Берлин»).

Глава 2. Песни военных лет сегодня.

2.1. Анкетирование учащихся.

Исследуя историю военных песен, нам стало интересно узнать о том, какие из них живут в памяти людей сегодня.

Мы провели опрос среди учеников начальных классов на тему «Песни Великой Отечественной войны». Мы задавали следующие вопросы:

1. Слушаете ли Вы песни о Великой Отечественной войне?

2. Запишите самые запоминающиеся для Вас песни о Великой Отечественной войне (название песни или строчки из песен).

3. Интересно ли Вам узнать историю создания этих песен?

Анализ анкет «Песни о Великой Отечественной войне»

класс	Слушаете ли вы песни о войне?	Запишите самые запоминающиеся для Вас песни о войне.	Интересно ли Вам узнать историю создания этих песен?
4-3 класс 44 уч.	Да-37уч.	«Катюша»-38уч. «Три танкиста»-19уч. «Синий платочек»-18 уч. «Журавли» -13 уч.	Да-42уч.
	Нет-7уч.		нет- - 2 чел.

В результате данного опроса можно сделать вывод, что самыми популярными среди учеников 4 классов являются песни: «Катюша», «Три танкиста», «Синий платочек».

Отвечая на третий вопрос, все были едины в одном: обязательно нужно знать песни военных лет – это поможет нам помнить о подвиге народа. О том, какой ценой досталась им Победа.

Также нами была проведена диагностика среди учащихся 9 классов школы с целью выявления знания военных песен и их значения для

современной молодежи. Была разработана анкета (Приложение 2), опрошено 15 учащихся. Итоги анкетирования представлены в Приложении 3.

Анализируя полученные данные, мы выяснили, что:

1)100% опрошенных считают, что песни играли важную роль в жизни солдат: придавали силы в битве, поднимали боевой дух; песня на войне нужна.

2)100% опрошенных хотели бы знать больше военных песен.

Анализ полученных в ходе исследования данных позволил сделать следующий вывод: выбранная тема актуальна, так как в музыке военных лет раскрываются любовь к Отчизне, призыв служения своей Родине и своему народу. Каждое музыкальное произведение – это особая история, отражающая не только определенный период войны, но и судьбы людей, их мысли, чувства, переживания.

2.2. В чём сила военной песни.

Мы выяснили, что военная песня – это музыкальное произведение, написанное в песенном жанре, отражающее события личной или общественной жизни на фоне военных событий.

Испокон веков музыка являлась грозным и очень действенным оружием в борьбе. «Музыка удваивает, утраивает армию», - говорил Александр Васильевич Суворов. «Фронтальная песня – это винтовка. Враг боится песни больше, чем огнестрельного оружия». Данные высказывания позволили нам выдвинуть предположение, что песни, исполняемые в годы войны, обладают особой силой, способны объединить людей и поднять их боевой дух. Тем самым они внесли свой неоценимый вклад в дело Победы.

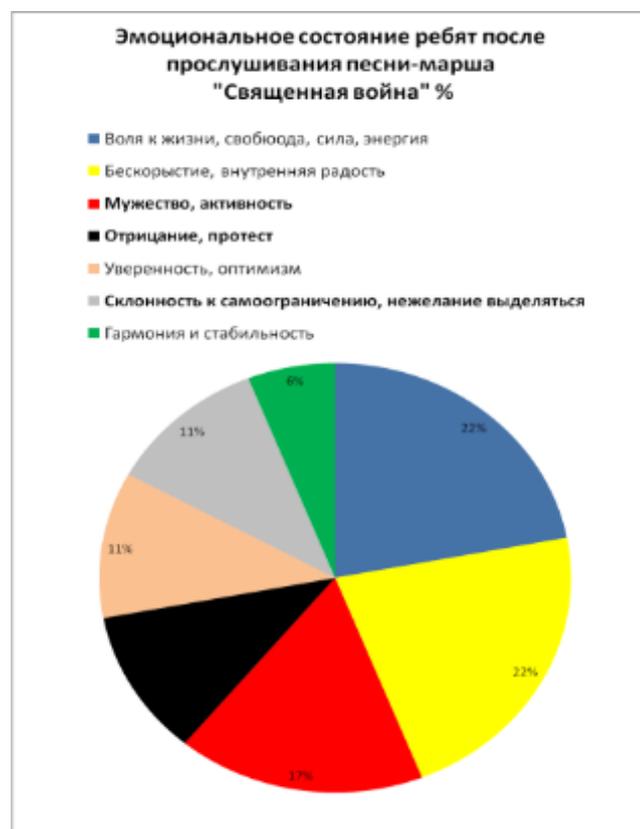
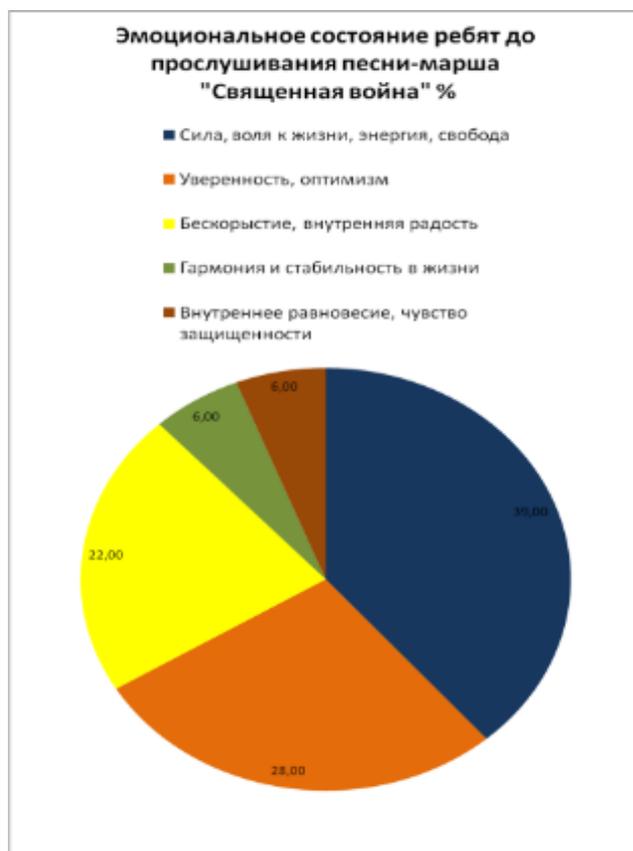
Для проверки нашего предположения, среди учеников 4 класса был проведен эксперимент о влиянии военной песни на настроение детей 10-11 лет. В качестве музыкального материала была выбрана одна из популярных военных песен нашего класса, песня-марш «Священная война». Учащимся 4 класса было предложено:

1. Выбрать один из предложенных цветов (синий, зеленый, оранжевый, желтый, красный, коричневый, черный, серый – цвета из теста Люшера).

2. Слушание песни-марша «Священная война».

3. Еще раз выбрать один из 8 цветов.

Итоги эксперимента мы представили в виде диаграммы.



Итак, после прослушивания песни-марша «Священная война», у 17 ребят появились такие качества и эмоции, как мужество, целенаправленность и активность, которые не наблюдались ранее в данной группе. Так же появилось отрицание, протест, и склонность к самоограничению. В остальных цветовых показателях изменились только количество. Данный эксперимент показывает, что песни времен Великой Отечественной войны действительно способны наделять людей мужеством, наполняют верой в Победу. Таким образом, наше предположение подтвердилось.

Заключение

Итак, в ходе работы над проектом, мы пришли к выводу, что в годы Великой Отечественной войны песня духовно обогащала нелегкую фронтовую жизнь, наполняла ее высоким смыслом. Песни вели в бой, они стали оружием, разящим врага. Песни делили вместе с воинами горести и радости, подбадривали их веселой шуткой, грустили вместе с ними об оставленных родных.

Итогом работы над нашим проектом стал классный час «Песни в военной шинели», и мультимедийная презентация учащиеся нашего класса узнали истории создания военных песен и исполнили, полюбившиеся им песни военных лет, также мы создали сборник военных песен.

Мы рекомендуем использовать собранный нами материал на уроках мужества и внеклассных мероприятиях.

Мы гордимся проделанной работой, и обещаем, никогда не забывать о Великом подвиге русского народа.

Литература

1. К. Симонов. Солдатские мемуары. М., 1985
2. И. Куберский. Энциклопедия юного музыканта. С.-Петербург, 1997
3. Г. Лобарёв, М. Панфилов. Об огнях - пожарищах., М., 1994
4. Военно-исторический журнал, № 4, 1992
5. И. Сергеев. Как организовать проектную деятельность учащихся. М., 2005
6. А. Луковников. Друзья - однополчане., М., 1975
7. Е. Долматовский. Рассказы о военных песнях., М., 1973
8. Л. Сидельникова. Песни Великого подвига., М., 1985

Приложение 2

	да	нет	Не знаю
1. Нужна ли была песня на войне?			
2. Хотел бы ты узнать больше военных песен и историю их создания?			
3. Можешь ли ты назвать легко 10 песен о войне?			
4. Как ты думаешь, почему эти песни до сих пор известны?			
5. Нужно ли воспитывать у молодежи любовь к Родине?			
6. Как ты считаешь, есть ли чувство патриотизма у современной молодежи?			
7. Будут ли они известны через 75 лет?			
8. Знаешь ли ты современные патриотические песни? Назови их.			
9. Поют ли в Вашей семье военные песни?			

Анкетирование 9 класс

	да	нет	Не знаю
1. Нужна ли была песня на войне?	14 чел.	1	
2. Хотел бы ты узнать больше военных песен и историю их создания?	10 чел.	4	1
3. Можешь ли ты назвать легко 10 песен о войне?	1 чел.	5 чел.	9 чел.
4. Нужно ли воспитывать у молодежи любовь к Родине?	3 чел.		9
5. Как ты считаешь, есть ли чувство патриотизма у современной молодежи?	12		3 чел.
6. Будут ли они известны через 70 лет?	5 чел.	9	1
7. Знаешь ли ты современные патриотические песни? Назови их.	3	9	5
8. Поют ли в Вашей семье военные песни?	3	11	1