**Защитная речь**

Здравствуйте, я ученица 4 в класса школы № 9, Вялкова Диана, и я представляю проект «ВЕНЕЦИАНСКАЯ МАСКА

**Мои цели и задачи**

Цели: - создать венецианскую маску собственными руками

Задачи: - изучить доступную литературу о венецианской маске; - воссоздать образ своеобразной маски «кошечка». Провести мастер класс по созданию эскиза и росписи венецианской маски

**История венецианской маски**

История возникновения масок уходит в далекие времена.  С чего всё начиналось? А начиналось всё именно с эпидемии чумы. Во время эпидемии чумы врачи, идя к больному, надевали маску с длинным клювом, на кончик которой капали эфирные масла, надеясь таким образом защититься от чумы. Позднее эту идею переняла аристократия и началась долгая история венецианской маски.

Со временем венецианскую маску начали носить в повседневной жизни. Сокрытие личности в Венеции было в те времена обычным повседневным делом: люди не хотели, чтобы другие знали про их «делишки». В то же время маски играли социальную роль в обществе: они уравновешивали положение каждого, кто их носил. К примеру: ремесленника в маске могли принять за знатного дожа или наоборот. В результате такого массового сокрытия личности общество погрузилось в хаос.

Со временем ношение масок в повседневной жизни запретили, кроме определенных месяцев в году. Этот период начинался с 26 декабря и длился 3 месяца. После 1100 года проведение маскарадов было под запретом католической церкви, однако по истечении времени церковь разрешила носить маски в период между Рождеством и Покаянным Вторником. Так стали проводить Карнавал — 10-дневный праздник перед началом Великого поста, когда из рациона жителей изымалось мясо. В эпоху Просвещения празднование карнавала утратило свою силу, но он был возобновлен в 1979 году. Венецианская маска стала символом Карнавала в Венеции.

Виды масок

**Венецианская маска «баута»**

Она появилась в 17 столетии и служила эффективным прикрытием для представителей любого сословия и пола. Несмотря на свой жутковатый вид, пользовалась особой любовью народа, который носил ее в сочетании с длинным черным плащом, скрывающим фигуру, и треугольной шляпой - tricorno. Баута считалась идеальной маской и для высокопоставленных особ, которые любили анонимно ходить «в народ». Интересно, что нижняя часть ее была устроена таким образом, что человек мог есть и пить, не обнажая лица. Баута не имеет ни пола, ни возраста, ни веры, ни сословия.

**Венецианская маска «доктор чума»**

Как я уже говорила, эту маску носили во время чумы. Её носили вместе с чёрным плащом и палкой, чтобы не дотрагиваться до больных.

**Венецианская маска кот**

Маски Гатто (кот, итал.) Еще одна традиционная маска Венецианского карнавала. Маской Кота венецианский карнавал обязан старой забавной легенде. В ней рассказывается, как некий бедный китаец приехал в Венецию со своим старым котом. Кошек в городе не водилось, зато мышей было в переизбытке. Голодное животное набросилось на добычу и в несколько дней освободило островную республику от грызунов. Дож настолько обрадовался, что одарил китайца несметными сокровищами и отправил домой с большим почетом. Чудо-животное осталось во дворце, на случай будущих нашествий.

**Маска Шута**

Маска Шута (и ее женский вариант Жоли)  представляют определенный тип шутов, распространенных в Средневековье.  Зародившись в Италии, маска Шута получила распространение по всей Европе и оказала огромное влияние на испанский, голландский, немецкий, австрийский, английский и, в особенности, французский театры.  Происхождение маски Шута уходит своими корнями в доисторическое западное племенное сообщество.

* Провела мастер класс в классе по росписи маски

Приступила к созданию собственной маски

* Выбрала понравившуюся маску и зарисовала её карандашом
* Нарисовала собственные эскизы масок
* Первым делом надо порезать скульптурный пластилин.

Я взяла обычный нож и доску. Для начала разделила его полосками. Потом я разрезала его на мелкие кусочки.

* Следующий шаг - это лепка основы венецианской маски. Я брала кусочки пластилина и выкладывала их в форме венецианской маски. Сначала один ряд, потом другой и так далее.

Таким образом, я почти сделала основу венецианской маски.

* Далее я соединила кусочки пластилина, сделав их единым целым. Потом нарисовала, где будут глаза и нос. Вырезала глаза и слепила нос.
* Далее я приступила к самой венецианской маске, а именно к технике папье-маше
* Когда всё высохло, я отрезала всё лишнее. Потом я разделила венецианскую маску и скульптурный пластилин (основу маски). И очистила маску от оставшегося пластилина.
* Следующий шаг - это покраска задней части венецианской маски белой краской. А дальше надо покрасить лицевую сторону и украсить. Вот такая маска у меня получилась.

**Практическая значимость исследовательского проекта:**

* готовые маски можно использовать, как дополнительный аксессуар к маскарадному платью или театральному представлению;
* маски, оформленные в рамку для картин можно использовать в оформлении интерьера дома, школы;
* использовать, как необычный подарок друзьям и родственникам;
* полученные знания пригодятся при выборе профессии дизайнер;
* оформленные маски можно представить на конкурсы декоративно-прикладного творчества.

**Вывод**

Я узнала очень много об истории венецианской маски, её разновидностях и сделала венецианскую маску. Когда я делала венецианскую маску, с первого раза у меня не получилось. Но я попробовала второй раз и эта маска перед вами. Это доказывает, что просто надо потренироваться и у тебя всё получится.